



CONVOCATORIA DE LA AMEE PARA FILMADRID FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2019

Objetivo

La AMEE (Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España) y FILMADRID Festival Internacional de Cine abren esta convocatoria, en colaboración con Cine Estudio - Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Embajada de Finlandia, con el fin de seleccionar dos propuestas de sonorización en directo para dos películas de cine mudo.

Las dos propuestas de sonorización seleccionadas se llevarán a cabo en una misma sesión, el jueves 13 de junio de 2019, en Cine Estudio - Círculo de Bellas Artes de Madrid, como parte de la programación de la V edición del festival FILMADRID, dentro de la sección **Vanguardias Live**.

Requisitos de participación

Puede participar cualquier artista o colectivo que comparta los objetivos de la convocatoria. Al menos una de las dos propuestas seleccionadas deberá ser de artistas que formen parte de la AMEE. Cualquier persona con interés en el arte sonoro y la creación electroacústica puede asociarse a través del siguiente **formulario**.

Tipo de propuestas

Pueden presentarse todo tipo de propuestas de sonorización en directo (interpretación de composiciones musicales, conciertos de improvisación, obras grabadas para soporte fijo presentadas en directo, etc.) en relación, y con una duración similar, a una de las dos películas que se detallan en el **anexo**.

Dotación

Se asignará una dotación de 200€ (impuestos incluidos) para cada propuesta seleccionada en concepto de honorarios. Con carácter suplementario, se asignará una dotación de hasta 200€ gastos de viajes hasta Madrid si las propuestas lo requiriesen.

Las propuestas contarán con el apoyo curatorial de Ramón del Buey Cañas, miembro tanto del equipo de programación del festival como de la junta directiva de la AMEE, y con el apoyo técnico del Círculo de Bellas Artes.

Datos técnicos

Las propuestas se llevarán a cabo en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Cada una de las propuestas seleccionadas dispondrá de un máximo de 1 hora para montajes, pruebas de sonido y ensayos el mismo día de la proyección. Puede consultarse la ficha técnica del espacio en este **enlace**.

Solicitud de propuestas

Deberán enviarse por email a **convocatorias.amee@gmail.com** hasta el viernes 10 de mayo inclusive, con el asunto CONVOCATORIA FILMADRID 2019, incluyendo:

Datos de contacto: nombre y apellidos, dirección postal, email y número de teléfono (en el caso de colectivos o agrupaciones deberá designarse a una única persona para la interlocución)

Currículum donde se recojan los aspectos relativos a las actividades y experiencias que se consideren más destacables para su valoración, incluyendo documentación de otros proyectos anteriores mediante enlaces a páginas web.

Dossier de la propuesta con una extensión de aproximadamente 1 página, que incluya: título, nombre del autor, planteamiento conceptual, película escogida y breve justificación, formato, rider técnico, enlaces a audios o vídeos mediante páginas web o servidores de descarga que no caduquen antes del mes de junio.

Proceso de selección

Un jurado formado por varios miembros de la junta directiva de la AMEE y del equipo de programación de FILMADRID escogerá las dos propuestas de sonorización, teniendo como criterios principales la calidad de la propuesta presentada, tanto en el planteamiento conceptual como en su formalización prevista, y su viabilidad y nivel de adecuación a la convocatoria.

El jurado podrá declarar la convocatoria desierta en caso de considerar que ninguna de las propuestas presentadas reúne las condiciones necesarias. Su fallo será inapelable y se comunicará a través de la página web y de las redes sociales de la AMEE y de FILMADRID. A las personas cuya propuesta haya sido seleccionada se les notificará el fallo por teléfono o a través del email que hayan facilitado, y contarán con un plazo para confirmar su participación en el festival.

Compromisos de los seleccionados

Al participar en esta convocatoria se admite estar de acuerdo con las presentes bases y se asume la autoría de los trabajos enviados. El hecho de resultar seleccionado implica además reconocer los siguientes compromisos: cumplir con la propuesta enviada en los términos acordados; enviar la información que se solicite para la difusión pública; y mencionar la vinculación con FILMADRID Festival Internacional de Cine, la AMEE, el Círculo de Bellas Artes y la Embajada de Finlandia en la documentación pública de la propuesta.

Anexo

Las dos películas que constituyen el objeto de sonorización de la presente convocatoria son *Johan* (1921), de Mauritz Stiller, y *Juha* (1999), de Aki Kaurismäki, ambas son adaptaciones de la novela *Juha* (1911), del escritor finlandés Juhani Aho.

La historia original de la novela narra las vicisitudes del triángulo amoroso conformado por Juha, un granjero, Marja, su mujer, y Shemeikka, un hombre de negocios. Las películas de Stiller y de Kaurismäki plantean una reflexión sobre el compromiso conyugal y el conflicto que resulta de las diferencias entre el estilo de vida rural, representado por Juha y Marja, y el estilo de vida de ciudad, representado por Shemeikka.

La sonorización en directo de ambos filmes puede articularse como una aproximación al relato original de Juhani Aho, si bien, asimismo puede plantearse como un diálogo con las imágenes, las estructuras, los ritmos o el hilo narrativo de las películas, más allá de este eje temático común.

Ficha técnica de las películas:

1.

Título: JOHAN

Director: Mauritz Stiller

Año: 1921

Duración: 110'

País: Suecia

Link de visionado privado: <https://youtu.be/XvwVBm5Uy5k>

2.

Título: JUHA

Director: Aki Kaurismäki

Año: 1999

Duración: 78'

País: Finlandia

Link de visionado privado: <https://youtu.be/AsxttX2ymhw>