

PROGRAMA AMEE PARA NUEVOS CREADORES (PANC)

El PANC tiene el propósito de completar el proceso formativo de **jóvenes artistas que dentro de su labor creativa utilicen el sonido como medio expresivo**. Se articula como un programa que selecciona, a través de esta convocatoria pública, a **10 artistas menores de 35 años residentes en España**, quienes reciben los consejos de un grupo de tutores internacionales, expertos en arte sonoro y música experimental. El programa comienza el 11 de noviembre de 2016 en el XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica "Punto de Encuentro" y se completa por medio de diversos encuentros durante los seis meses siguientes.

Lo que intenta ofrecer el PANC no es un mero asesoramiento o *coaching* destinado simplemente a animar a los jóvenes artistas y a proporcionarles algunos contactos profesionales. Se trata, más bien, de que los artistas escogidos protagonicen **sesiones de trabajo** riguroso. En ellas, se analizará la propuesta estética de cada seleccionado desde diferentes puntos de vista (coherencia formal, originalidad, elaboración técnica, posibilidades de producción, potenciales estrategias de comunicación y difusión, etc.), siempre de un modo constructivo pero también crítico, orientado hacia la transmisión de conocimientos y experiencia entre los tutores y cada artista seleccionado.

Dado que entre los objetivos principales de este programa formativo destaca la inserción de los artistas seleccionados en un **contexto profesional**, se propiciará la celebración de las sesiones de trabajo en los centros vinculados y plataformas de producción y difusión con las que la AMEE colabora (Medialab-Prado Madrid, Espacio Cruce, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Centro del Carmen de Valencia, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, Fundación SGAE, Radio Clásica RNE, Instituto Cervantes, etc.).

Los artistas seleccionados en el PANC disfrutarán de un **encuentro inicial** con el equipo de la AMEE, que propiciará el contacto entre los artistas seleccionados y los participantes del Festival "Punto de Encuentro" y **entrevistas personales** con los tutores (entre noviembre de 2016 y abril de 2017) en las que se discutirá sobre el trabajo del artista y se propondrán los cauces más adecuados para el desarrollo de su carrera profesional, incluyendo posibilidades de financiación, producción, edición y difusión (en festivales, radios, publicaciones, plataformas web, etc.).

Los artistas seleccionados deberán comprometerse a la **disponibilidad** para participar en entrevistas dedicadas a su trabajo, **mencionar** en todas las actividades, producciones o ediciones resultantes de su participación en el PANC su vinculación con dicho programa, así como **autorizar** a la organización a reproducir, íntegra o parcialmente, y solamente a efectos de promoción de su actividad artística, las obras y materiales documentales relativos a su producción artística durante el programa.

El **proceso de selección** estará formado por un jurado designado por la AMEE que escogerá hasta diez candidaturas (así como otras tres adicionales en forma de reserva), teniendo como **criterios** el rigor estético y conceptual de los trabajos acometidos con anterioridad, la originalidad de la propuesta artística que tiene por horizonte el candidato, así como las perspectivas de aprovechamiento de las ventajas ofrecidas por el PANC, en particular las que se refieren al contacto con artistas, productores, comisarios, críticos, etc. El fallo del jurado será inapelable. Los artistas deberán confirmar su participación en el PANC y su compromiso de aceptación de las condiciones descritas en estas bases (en caso contrario, se seleccionarán las candidaturas en reserva).

Tutores:

Guy-Marc Hinant (n. Bélgica); investigador, documentalista, productor discográfico y director del sello Sub Rosa (1984-), referencia internacional en el ámbito del arte sonoro y las músicas experimentales.

Caleb Kelly (n. Nueva Zelanda); uno de los más destacados comisarios, programadores y teóricos del arte sonoro a nivel internacional, editor de la publicación *Sound* en The MIT Press y responsable de la muestra *Sound Full* en la City Gallery de Wellington, Nueva Zelanda.

Sarah Goldfeather (r. EE.UU.); además de una reconocida violinista, es responsable de la programación de diversos ciclos en Nueva York, como *Roulette*, y dirige el String Theories Festival en diversas sedes de Brooklyn.

Daniel Neumann (r. EE.UU., Alemania); programador musical para algunas de las más importantes instituciones neoyorquinas dedicadas al arte sonoro y la música experimental, como Eyebeam, Fridman Gallery, Reverse Gallery, Diapason Gallery, Living Gallery y Knockdown.

Phill Niblock (n. EE.UU.); figura histórica de referencia en el panorama de la música electrónica y el arte sonoro, dirige desde 1968 Experimental Intermedia, uno de los espacios más destacados en Nueva York., y responsable del sello discográfico XI Records.

Wade Matthews; (r. Madrid) músico improvisador y escritor, doctor en improvisación guiada por sonidos electrónicos, autor del libro *Improvisando: La libre creación musical* y coordinador del ciclo *¡Escucha!* en Espacio Cruce.

Miguel Álvarez-Fernández (r. Madrid); artista sonoro y comisario, doctor en Musicología, director y presentador del programa *Ars Sonora* en Radio Clásica RNE.

Llorenç Barber (n. Valencia); músico, compositor, teórico, musicólogo y artista sonoro, autor del libro *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España*, y creador creador de propuestas heterodoxas como la *música plurifocal*, *conciertos de ciudad* y *naumaquias*.

Montserrat Palacios (n. México, r. Valencia); artista dedicada a la experimentación vocal (*extended voice* e improvisación) y la antropología sonora, docente musical en El Cant del Cantó (Valencia).

Coordina:

Anne-Françoise Raskin (n. Bélgica, r. Madrid); gestora cultural, coordinadora del Programa de Incorporación al Mercado del Arte y de las Residencias de creación de Arte y Desarrollo, editora en *Continta Me Tienes*, trabaja en la sección artística de la Casa de Velázquez.